

034
M

027

No. 9

ARQUITECTURA

REVISTA



MENSUAL



HABANA

BRERO

1919

Cuban

So

Aparta

M

R

THE WORLD'S WORD FOR
ELEVATOR SAFETY



PRINCIPALES INSTALACIONES DE ASCENSORES "OTIS" EN CUBA

Edificios.	Núm. de Ascensores.	Edificios.	Núm. de Ascensores.	Edificios.
Hotel América	1	Goodyear Tire & Rubber	1	Joaquín Boada
Hotel Pasaje	1	Palacio Bonachea	1	Trinidad Sugar Co.
Hotel Inglaterra	2	La Purísima	1	Francisco Sugar Co.
Hotel "La Unión" (Cien- fuegos)	1	La Polar	1	Tuinicú Sugar Co.
Hotel Telégrafo	1	Cuesta Rey & Co.	1	Crusellas, ("La Habana")
Hotel Biscuit	1	Café Europa	1	Ramón Torregrosa
Hotel Sevilla	2	Condesa de Loreto	1	Hector Pulgarón
Hotel Plaza	2	Jesús Fernández & Co.	1	El Encanto
Hotel Manhattan	1	Ernesto Sarrá	4	Armour & Co.
Hotel Imperial (Santiago de Cuba)	1	Ernesto Sarrá	1	Hershey Sugar Co.
Hotel "La Unión"	2	Havana Electric	1	El Senado
Hotel Belvedere	1	Francke Hijos	1	Senador Alfredo Portu
Hotel Salón Prado	1	Banco Español	1	Llerandi
Hotel Saratoga	1	José Mato	1	Claudio Mendoza
Moderna Poesía	1	Gómez Mena	2	A. Haas
Havana Central Ry.	2	Gómez Mena, Cuba 71.	1	W. R. Grace & Co.
Colominas	1	Gómez Mena, Tte. Rey 11	1	Joaquín Badía
José Cano	1	Club San Carlos	1	Dr. Padrón
Banco Nacional de Cuba	2	Hospital Municipal	2	Enrique Cústin
Banco de la Habana	1	Ayuntamiento	1	Del Valle Iznaga
La Lonja	2	Garage Primelles	1	Havana Auto Co.
Hacienda	1	Droguería Johnson, Annex.	1	United Fruit Co.
Henry Clay Bock & Co.	2	José Acevedo	1	Hospital de Cárdenas
Rodríguez Menéndez Co.	1	Central Australia	1	B. Menéndez y Ca. (Cárdenas)
El Aguila de Oro	1	Port of Havana Docks	8	Enrique Andino
Vilaplana B. Castro & Co.	2	Centro Gallego	2	Compañía Cubana de Fénografos
Crusellas, Hno. & Co.	2	Centro Gallego (Hospital).	2	La Gloria Cubana
Droguería Johnson	3	Planta de Agua Mineral (San Antonio)	1	
Llata Building	1	Alberto Crusellas	1	
Ward Line S. S. Co.	1	Frank G. Robins Co.	2	Total

ZALDO & MARTINEZ
NEW YORK & HAVANA

TOMO II.

ARC

De antaño; por
La Arquitectura
Francois G. de
El sentido de la
Pieretto Bianco
Las rutas de la
Giralt
Gran Progreso i

FOT

La Loma del Ar
De antaño
Ramiro Cabrera
Las Tumbas
Iglesia de la Trin
Monumento al "M
El Municipio de l
La Catedral de S
Estación de Ferro
Venus de Milo

COLEGIO DE



ARQUITECTURA

LA HABANA, MARZO 1919

SUMARIO

Portada: La Esfinge de Giza.

TEXTO

<i>De antaño</i> ; por Ramiro Cabrera	11	<i>El último velo</i>	19
<i>La Arquitectura en los EE. UU.</i> ; por		<i>Iglesia de la Magdalena, París</i>	20
Francois G. de Cisneros	15	<i>El Pantheon, París</i>	21
<i>El sentido de la medida</i> ;	19	<i>Casa del Parlamento, en Londres</i>	21
<i>Pieretto Bianco</i>	23	<i>Ingenio "Progreso", fotografías hechas ha-</i>	
<i>Las rutas de la civilización</i> ; por Pedro		<i>ce 42 años, por el señor J. C. del Busto</i>	22
Giralt	26	<i>"Nocturno"; por Pieretto Bianco</i>	23
<i>Gran Progreso industrial</i>	31	<i>Naturaleza muerta chinesca; por Pieretto</i>	
		<i>Bianco</i>	23

FOTOGRAFADOS

<i>La Loma del Angel</i>	10	<i>Tarde en Bryan Park. Nieve, Flores, y</i>	
<i>De antaño</i>	12	<i>Frutas; Francesca de Rimini, Acto II.</i>	
<i>Ramiro Cabrera</i>	11	<i>Crepúsculo en el río Hudson; por Pie-</i>	
<i>Las Tumbas</i>	15	<i>retto Bianco</i>	24
<i>Iglesia de la Trinidad</i>	15	<i>Las rutas de la civilización</i>	27
<i>Monumento al "Maine"</i>	16	<i>Las Pléyades</i>	30
<i>El Municipio de New York</i>	16	<i>Una de las cuatro cámaras del horno del</i>	
<i>La Catedral de San Patricio</i>	17	<i>gran tejat "Husillo"</i>	31
<i>Estación de Ferrocarril.</i>	17	<i>Vista general del Horno</i>	32
<i>Venus de Milo</i>	19	<i>Puente particular del gran tejat "Husillo"</i>	33
		<i>Parte superior del horno</i>	34
		<i>El horno visto desde la parte superior del</i>	
		<i>mismo</i>	35

SUSCRIPCION: TRES PESOS AL AÑO
PRECIO: TREINTA CENTAVOS

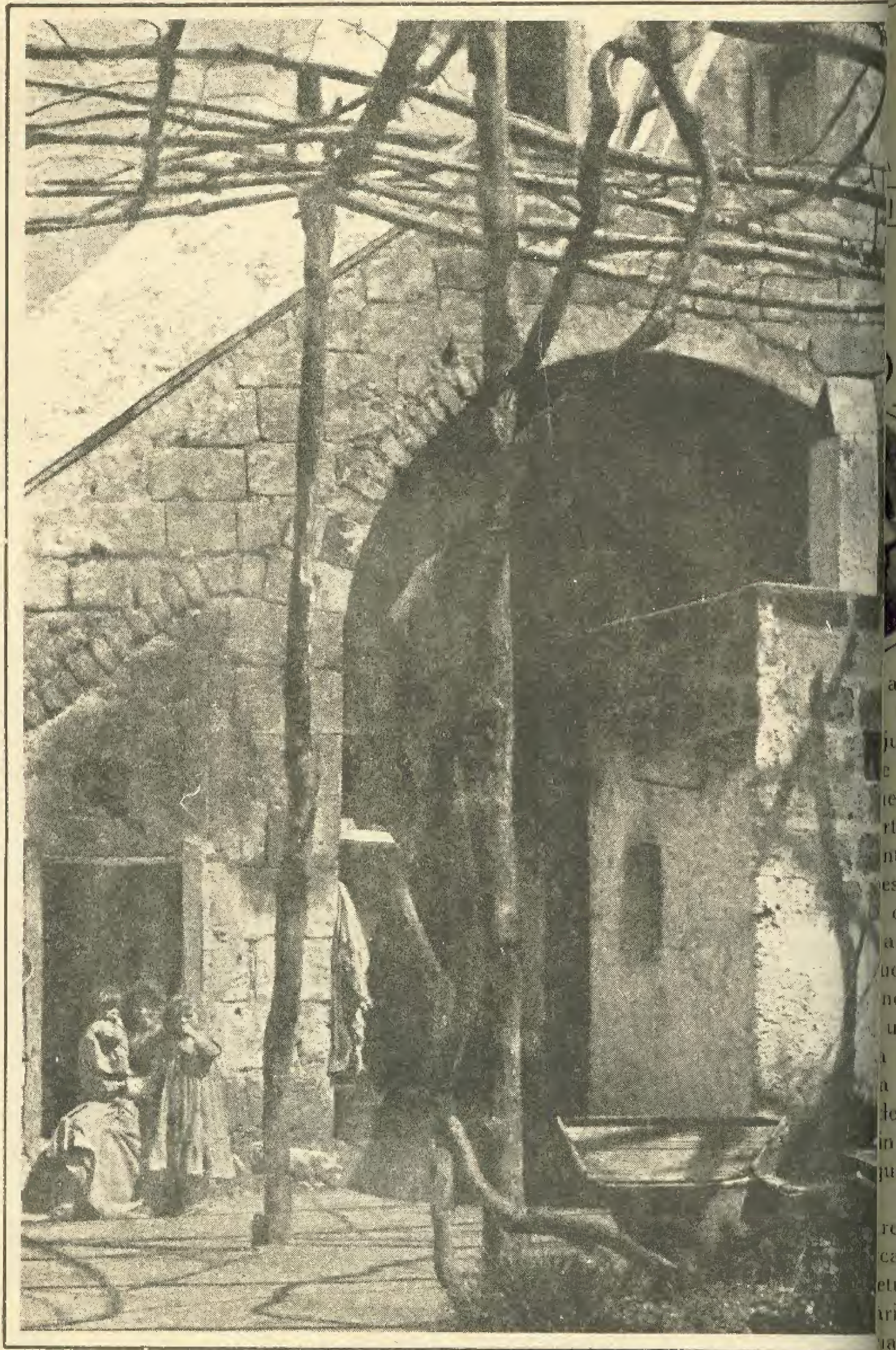
REDACCION Y ADMINISTRACION:

COLEGIO DE ARQUITECTOS DE LA HABANA — SAN IGNACIO NUM. 25.
TELEFONOS A-7911. A-6776.

DIRECTOR Y ADMINISTRADOR:

FEDERICO G. FABRE

CASA DE CAMPESINOS EN ITALIA



Típica entrada a la residencia rústica de un campesino en Santa Agata, Sorrento.

Cortesía de

ARQUITECTURA

REVISTA



MENSUAL

Redacción y Administración:
Colegio de Arquitectos de la
Habana

San Ignacio 25.

Teléfonos A-7911. A. 6776.

Suscripción anual: \$ 3.00.

franquicia postal e inscripta como correspondencia de 2a. clase en la Admón. de Correos de la Habana.

MARZO DE 1919

No. 9

EL AÑO

Por RAMIRO CABRERA

LOS que menos conocen su tierra son los que viven en ella.

Preguntad por el Morro, por el Castillo de la Fuerza o el Templete, a cualesquiera de vuestros amigos, jóvenes o viejos y veréis cuán poco os aya de la historia exacta de esos momentos de sus detalles y estructura interior.

Perjuro que jamás he subido a la plataforma del foco que ilumina de noche la entrada que indica ruta segura a los navegantes. Pero esto no tiene nada que ver con el recuerdo de las memorias de la vetusta y hermosa ciudad que generalmente el viajero, el extranjero verdaderamente se preocupa, como los locales, de observar y escudriñar las cosas que examiran.

Esos turistas que cruzan por las calles de la ciudad de lentes clavados en el cuadro de las cámaras, de Bedequer entre los dedos y la cámara al cuello, es como si estuviera fijado en un detalle perdido, al que, pero de bastante interés para no olvidarlo, escapa a los ojos en nuestra propia

de las grandes puertas de caoba, de cerrojos y otras moderas preciosas, claveteadas de hierro gastadas que defienden aun a algunas de la ciudad antigua.

Un amigo que me detuvo para admirar esas reliquias de las que, por desgracia, y que daban esplendor y belleza a la arquitectura capitalina.

Una vez he entrado con él en un zaguán con una expectación curiosa del tranquilo vecin-

dario o de un portero amodorrado, hemos permanecido largo rato mirando el espesor de los tablones y los cuadros, los goznes, las aldabas y los cerrojos de los sólidos portones reforzados.

En la Loma del Angel, frente a la pintoresca iglesia, hacia la esquina que da al Este, existe aun una pequeña casa de dos pisos, con balcones y aleros de madera dura; de ventanales altos torneados del mismo material y el techo de teja criolla. No la cambiaría por un moderno chalet del Vedado, si fuese mía... Me dijo mi amigo. "Me parece, mirándola, que de un momento a otro han de crujir las hojas del portón, para dar salida a sus viejos moradores, vestidos de gala; el caballero con las mangas recamadas de encaje y la señora con su gran peineta y sus enaguas anchísimas y plegadas..."

Haced conmigo un recorrido por la calle de Oficios, la Plazoleta de Luz, por la de Cuba, la Plaza Vieja, Amargura, San Ignacio, Empedrado, la Merced... la misma Obispo, tan poblada y bulliciosa. Deteneos enfrente de algunas casas de aspecto señorial, enormes, con sus balcones y sus aleros de madera pintados de verde, cubiertos de tela de arañas. Estas residencias palaciegas están convertidas ahora en almacenes o en casas de vecindad. Se las ha estropeado, envilecido manchadas: se las ha arrebatado su antiguo esplendor de aquellos días en que el Conde de San Servando, el Marqués de Peñalver, el de la Real Proclamación, el hidalgo Don Diego de Pérez, los Calvo de la Puerta, Almendares, los Zaldívar, los Pedroso, los Trevejo, los Arango, los Morales, los Fernandina, los Montalvo, hacían derroches de lujo y de cortesía, animándolas con el ir y venir de sus esclavos, las luminarias de sus saraos, los colores de sus escudos, las lamparillas de los santos y el fragor de sus calesas, palafreneros y quitrines.

A pesar del cambio operado, las mansiones aban-



Muralla II, antigua casa del Conde de Jaruco



Amargura 5.



Compostela I

donadas conservan ingentes el sello por traspatios a
za; no desmienten el pasado ilustre de que se recog
sombras del tiempo. barbacoas, la

Están cubiertas de polvo, agrietadas arcadas de
mordidas por el musgo, ahumadas las lojaban los
tas las canales. En vez del prócer se guardaban l
sombrero de copa elevado, lengua levadas del camp
y las patillas recortadas, se vé en los de azúcar.
dermo cargador sudado, vulgar y afano ho portón de
camisa, blasfemando al conductor del de par en pa
en vapores que se lleva la carga; per vista el patio
cambio de escena y de moradores, el balcones y el
se mantiene erguido y orgulloso mostran cerrado, cu
señor de gala hecha girones, las señales de pintura
gen y el carácter ilustre del que le tra vo. Los gruesos
su regalo y boato... irven de refu

Intramuros, o sea la parte de la a cuarteada
prende el litoral de la bahía que cerceja una de e
murallas de la Punta al Arsenal, hogadora del alba
ferrocarriles, conserva aisladas, por las partamentos
ficaciones modernas detestables, algunas de luz y ento
siones de antaño. adera a las qu

Es interesante recorrerlas. Enton os de amores,
maba el terreno. Las amplias galerías labradas de
das en cuadro, cubiertas de anchos os, los herraje
bitaciones eran muy espaciosas; las pos rastros o a
murallas, propias para resistir un estad cas.
ataques a veces temidos, de los piratas he visto una s



Amargura 6



Obrapia 14, Antigua casa del Conde de O'Reilly

traspalios adornados con enormes tinajones que se recogían las aguas pluviales, los desbarbacoas, las amplias escalinatas, las columnas arcadas de piedra, forman un laberinto en el que moraban los señores, los esclavos, los mayores guardaban las provisiones, los frutos de las fincas del campo y los productos de las vegas de azúcar.

Un portón de acero, de gruesísimo espesor, se abría de par en par al amanecer y dejaba descubierta el patio principal, la gran escalera de los balcones y el puente de los entresuelos, pero al cerrar, cubierto de polvo y por diversas capas de pintura de aceite que le robaron su brillo. Los gruesos clavos de bronce y los metales de refuerzo aparecen ocultos también por la suciedad y el mugre.

En una de estas residencias cae bajo la piedra del albañil y de los peones para sustituirlos por techos modernos, estrechos, faltos de luz y entonces las vetustas ventanas torcidas a las que se asomaba la dama y eran llenas de amores, canciones, venturas y desdichas labradas de cedro, las puertas, los bronces, los herrajes gastados por los años, van a servir de leña a las industrias.

Se vio una sola alma piadosa, apegada a



Amargura 7



Baratillo 7

lo viejo que se apresure en esas demoliciones a salvar del naufragio una de estas reliquias del pasado.

En Mercaderes 41, en Muralla 11, casa del Conde de Jaruco, en San Ignacio 70, en Baratillo 7, en Obrapia 7 (hoy almacén de Astorqui y Cía.), en Obrapia 14, Casa del Conde de O'Reilly, hoy de inquilinato; en San Ignacio 66, en Lamparilla número 3, en Amargura 6, propiedad de la Sociedad Económica de Amigos del País; en Amargura números 5 y 9, se conservan muestras de lo que eran los portones que dan entrada a los palacios y solares de que hablo. El estuco, la pintura y el polvo ocultan su mérito y su grandeza original.

Una de esas mismas puertas la única que conozco rescatada al olvido, la adquirió en cierta ocasión por espíritu de economía, un propietario metódico.

De una casa ruinoso de la calle de Inquisidor la hizo trasladar por poco dinero a la casa moderna de Galiano número 66, entre San Miguel y Neptuno, hoy

propiedad del Banco de Fomento Agrario a sus oficinas.

El director de esa institución, el señor F. Netto, hombre de rara cultura y de gustos exquisitos, no perdió el tiempo en desmenuzarse que guardaba la entrada de su casa y de inmediato raspar las pinturas profanas y derribar los clavos y contrafuertes y tras algo de labor y de paciencia, el bronce reapareció tan brillante como el oro y la venerable caoba resurgió con la superficie lisa y bruñida de sus tiempos.

Buscad la muestra, admirad el mueble y veréis que juntos todos los arabescos modernos y nuevas construcciones, no la superan en una sola.

¡Quién sabe si estas notas han de ganar más para que se salve del olvido y de la destrucción una que otra de las pocas puertas que nos quedan de la Habana colonial que se transforma y se destruye.

Habana, Marzo de 1919.



Mercaderes 41

LA ARQUITECTURA EN LOS E.E. U.U.

POR FRANÇOIS G. DE CISNEROS

III



TUMBAS.—Situadas en Centre y Leonard Streets. Eri-
en 1900. Vale \$1.000.000 El puentecito de los electrocuta-
de verse a la derecha.

excepción en la topografía urbana la constituye
en ciudad de jardines, amplias avenidas y san-
ornamental, donde el capitolio con sus colum-
ambo miguelangelesco, albo, es como el sím-
ocrático de la República, en tanto que el Pa-
dencial caracteriza la fundación nacional en
de morada, en su tranquila domesticidad del
la colonia.

hoteles y bibliotecas son las tres excepcio-
arquitectura americana como si el culto, la
el confort fuesen los tres ocios de la energía
de la raza. Por falta de perspectiva, mu-
quedan estrangulados en la reducida estre-
avenidas; pero las bibliotecas de New York
las iglesias católicas y bautistas, las capillas
ortodoxas pueden rivalizar con muchas de
sus elegancias góticas y dóricas, en sus cala-



Iglesia de la Trinidad, en Broadway, frente a la
calle de Wall. Establecida en 1864. Es la más rica
iglesia de Norte América.



Al publicar ARQVITECTVRA esta bella fotografía del monumento al "Maine", emplazado en la ciudad de New York, estima que cumple un deber de patriotismo recordándole a nuestro gobierno la necesidad de realizar, en nombre de la gratitud cubana, los deseos generales de la nación: nuestro monumento al "Maine" debe ser construido cuanto antes.



El Municipio de New York y el "row" de los diarios. El viejo "Times", "Tribune", el "Sun" y el "World". El City Hall está valuado en \$3.000.000

dos mármoles, a los cuales sólo falta la leyenda, los tiempos, las historias románticas de sus fundadores, las familias de artistas que han vivido años finalizando el buril, el escoplo, el pincel y el mosaico las reliquias religiosas del Viejo Mundo.

En cambio los hoteles superan y obtienen fama mundial. La más pequeña ciudad de la zona se enorgullece con el edificio mayestático y am-



hospitalario de una posada perfecta, construcciones firmadas por arquitectos audaces, caprichosos y entusiastas.

Comercializada la construcción, los arquitectos han ingresado en la categoría de oficinistas; reunidos en firmas mercantiles, a veces desdeñan las fantasías artísticas de sus predecesores por la utilidad de sus prósperas carreras. Ya la raza de precursores va concluyendo; quedan pocos como Stanford White, revolucionario moderno, del cual por desgracia queda poco: la piqueta del especulador, derriba la época del artista trágicamente desaparecido. Ambas creaciones de la Plaza de Madison, el *hall* coronado por la torre, copia de la Giralda sevillana y la iglesia protestante del doctor Parkhurst, tiemblan ya ante la amenaza de la muerte: la vida que crece y arrolla ha transformado ese delicioso centro neoyorquino en un activísimo barrio de manufacturas, al lado de la esbelta y pujante mole construida por Richard Hunt, el *Metropolitan Building*.

Quiera el destino no se cumpla la profecía del verso castellano:

"Las torres que desprecio al aire fueron; a su misma pesadumbre se rindieron".



La Catedral de San Patricio.—La iglesia católica más bella de Norteamérica. Construida en 1858. Del más puro estilo gótico, con capacidad para 2.500 personas. Representa un valor de \$3.000.000. Bajo el piso del santuario, cerca del altar, hay una cripta: la tumba del arzobispo de New York.

ON DE FE.
CARRIL

70.000 pasa-
sus roles ca-

JOSE I. DEL ALAMO
ARQUITECTO

EL SENTIDO DE LA MEDIDA



ESPUES de haber tenido en cuenta el precepto de la sobriedad en materia de buen gusto arquitectónico, debe considerarse la materia en otro de sus más importantes aspectos: el de la justa medida en las proporciones del conjunto y de las partes.

Pudiera decirse que en las artes gráficas, el máspreciado requisito es el de la proporción y la medida, las disposiciones armónicas de las cosas en sí mismas después de la armonía en el todo.

Muchas veces se nos despierta una secreta admiración hacia un mueble, una figura, un edificio, al que no encontramos nada de particular, y sin embargo nos encanta la vista sin explicarnos el por qué; pues ningún rasgo de belleza especial vemos en ello, y no acertamos a decidir cuál es el signo estético que provoca nuestra admiración. Y si entonces nos fijamos bien advertiremos que la impresión simpática es debida a las bellas proporciones, a la medida bien combinada de las cosas, que es un gran elemento de belleza.

A veces, el simple cuadrilátero de una fachada o de varios paralelepípedos superpuestos, con el efecto de perspectiva general nos infunde cierta placidez en el ánimo sin darnos cuenta de ello; y de seguro que es por la buena disposición de las líneas generales ajustadas a una medida racional que asemeja las cosas inertes a un organismo, a un algo que tiene vida propia, a eso que llamamos el alma de las cosas.

El secreto de estas combinaciones felices no obedece a reglas precisas: es obra de la inspiración. Sobre el principio de una variedad específica en las dimensiones generales, el arquitecto debe ensayar algunos bocetos deteniéndose a observar el efecto de sus proporciones y la perspectiva que ofrecen desde varios puntos de vista; y no debe precipitarse en ese estudio si quiere hacer una obra de arte. Cuando la importancia de la obra lo requiera, el arquitecto debe hacer como el pintor y el escultor, que no economiza tiempo en la preparación de sus trabajos. La inspiración es a veces súbita o repentina; pero en muchos casos es hija de la meditación y la paciencia. No debe desesperarse si en un día o en un mes no encuentra una forma satisfactoria para sus concepciones. Persevere en su empeño, y el feliz resultado vendrá como haya verdadero interés en conseguirlo.

En las medidas arquitectónicas debe tenerse muy en cuenta el lugar, la distancia, los puntos de observación general y las leyes de perspectiva. Los remates elevados disminuyen su tamaño aparente por la mayor distancia del observador con respecto a la base, y requieren mayor



EL ULTIMO VELO

Si la estatua de Afrodita—Venus de Milo—representa la más alta expresión de belleza, magestuosa, llena de bondad, mezcla de humanos deseos y segura confianza en la propia divinidad, esta otra estatua del escultor Bouret, que se exhibe en la galería de Luxemburgo, es la más alta expresión de los sentimientos modernos de la feminidad y del pudor.

DE MILO.—En la galería de la Louvre, París.—Esta estatua de "Afrodita" encontrada en la isla de Melos, hoy Milo, a la del Archipiélago griego, costó al gobierno francés una suma de 6.000 francos pagaría cualquier go-... de esta estatua en... celebrado tesoro de... Louvre.



IGLESIA DE LA MAGDALENA, PARIS, FRANCIA.—Fué fundada por Luis XV, en 1764. La R todavía no terminado este edificio. Napoleón ordenó que se le concluyera y desde entonces lleva el nombre de Olona. Luis XVIII trató de devolverle su primitivo carácter de Iglesia. Terminóse este edificio en 1842. Representa \$2.500.000.

dimensión para atenuar ese efecto de la lejanía. Una estatua sobre un pedestal bajo no ha de tener las mismas proporciones que la estatua destinada a una columna monumental de gran altura. En este último caso, la figura del personaje debe tener la cabeza algo mayor de lo que corresponde al tamaño del cuerpo; porque siendo la cabeza el remate de la estatua, tiende a disminuir por la perspectiva, y entonces la cabeza humana de tamaño proporcional allá en lo alto, parecerá más chica, o semejante a la de un cretino o microcéfalo, desmereciendo entonces de un modo deplorable el efecto moral y artístico.

Debe salvarse también ese inconveniente de la altura en cuanto a la perspectiva de las torres gemelas muy altas, en las que por no haberse estudiado el efecto visual, las torres, aun siendo verticales parecen converger en lo alto.

Por ese tenor puede considerarse que el sentido de

la proporción y la medida es una de las cualidades del arquitecto, del ingeniero y del artista en general. Los que carecen de esta delicadeza lo bello suelen ser puros imitadores de los otros; y menos mal si los imitan con buen gusto, es que al imitarlos suelen exagerar o adulterarlos, tomándolos a lo burdo y falseando el sentido del arte.

Si se ciñeran a copiar fielmente lo que ven, o algo parecido o una aproximación justa a lo que ven; pero, usualmente, los imitadores ignoran su belleza, y ahí está el craso error de los faltos del sentido de la medida. Son como la mujer que ha visto una dama elegante con una corona de flores, y la imita poniéndose en el suyo, creyendo que con más flores sería más elegante.

a perder el agradable efecto debido a una
falta de aquel adorno.

sufrimos el mal gusto y la falta de estética
común de alguien que oyó hablar de unos jar-
dines ingleses con adornos de césped en los parques,
y quiso imitar la idea en los parques de la Habana,
hasta la medida de los adornos de yerba hasta el
punto de entorpecer y dificultar la vía pública con una
serie de dibujos llenos de césped, de dimensiones tan
grandes que impiden el paso en los rumbos señalados
por las necesidades del público; y los transeuntes se ven
obligados a trazar sobre la yerba unos senderos que de-
berían haber sido previstos por el constructor al trazar
los caminos, puesto que son caminos indicados por la
necesidad de abreviar distancias.

(Continúa en la pág. 38)

THEATRE, PARIS, FRANCIA.—Primitivamente, la
Iglesia de Santa Genoveva, patrona de París. Fué terminado este
temple en 1790. Un año más tarde la Convención resolvió con-
vertirlo en un templo de recuerdo. El templo de los inmortales. En
1830 se enterró en él Víctor Hugo. El edificio "recuerda"
los templos de Roma.



EL PARLAMENTO EN LONDRES, INGLATERRA.—Es un conjunto de edificios de rico estilo gótico. Cubre
un gran terreno. Contiene ciento once apartamentos. Representa un valor de \$15.000.000. Los reyes del Reino Unido
tienen su "casa" al través de la "Torre de la Victoria". La orilla opuesta está adornada con las estatuas de los monarcas
ingleses desde Guillermo, el Conquistador.

HACE MAS DE CUARENTA AÑOS

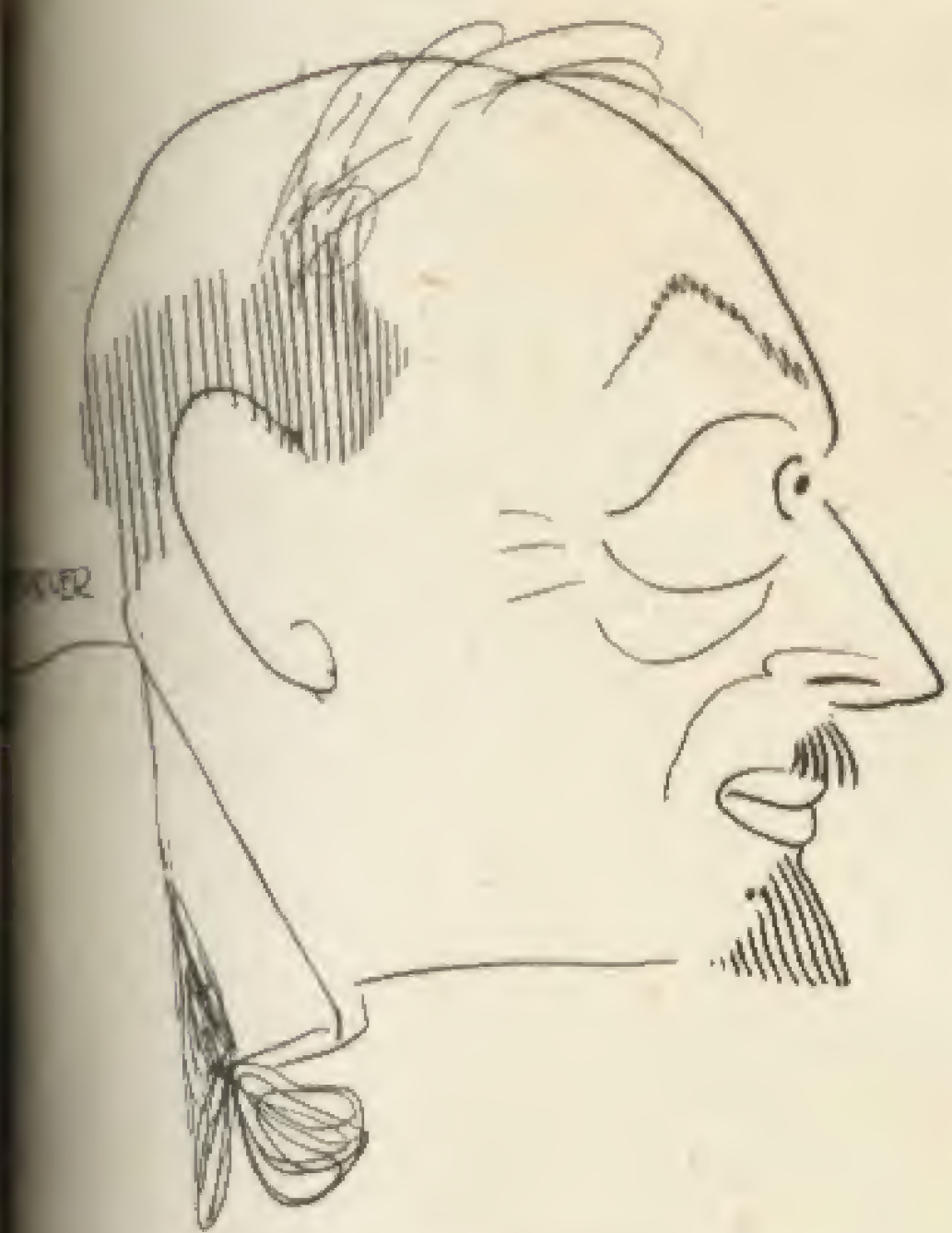


Fotografías del Sr. J. G. Busto, (Cárdenas), hechas hace 42 años. — "Ingenio Progreso". — Casa de vivienda. — Barracón. — Vista general.

Hoy que la industria azucarera ha alcanzado un progreso extraordinario, y que los "centrales" son verdaderos palacios, estas fotografías del pasado son de una actualidad bella y dulce.



PIERETTO BIANCO



Caricatura de Pieretto Bianco, por Massaguer.



Fot Peter A. Jolly.

NOCTURNO



NATURALEZA MUERTA
CHINESCA



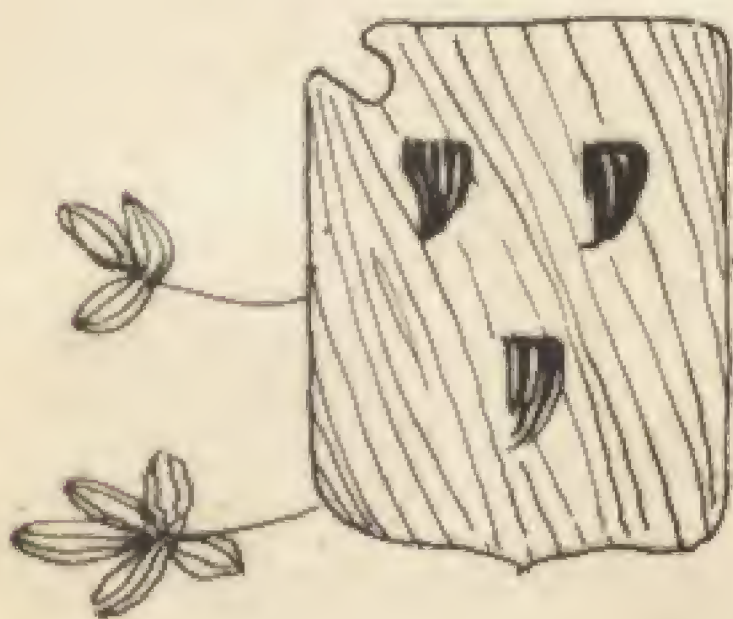
El señor Pieretto Bianco abrirá, en fecha próxima. Ha de constituir ésta un verdadero acontecimiento. Es el señor Pieretto Bianco uno de los más condecorados que honran a Cuba con su visita. El, que ha sido recibido y crecientemente en las ciudades de Eu-

ropa y que goza de una nombradía bien justificada, merece el calor de afecto y la admiración con que Cuba lo ha saludado, en su nueva visita.

ARQVITECTVRA, al publicar estas notas del señor Bianco, hace llegar hasta él un cariñoso saludo de bienvenida.



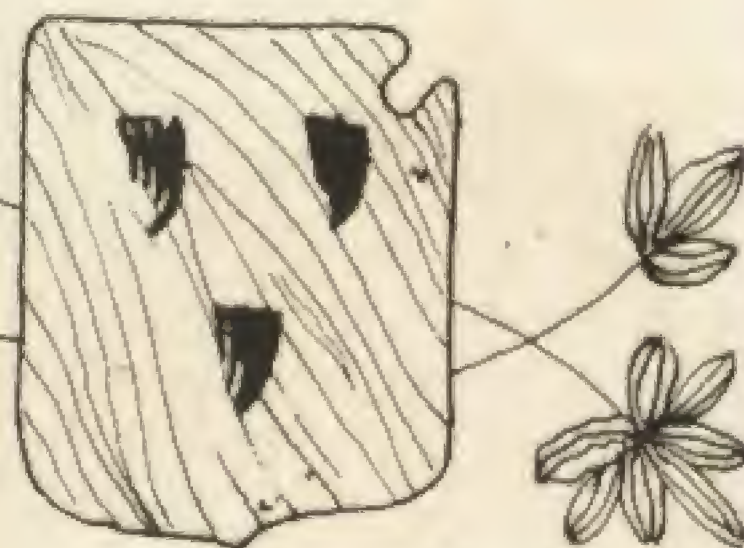
TARDE EN BRYAN PARK





CREPUSCULO EN EL RIO HUDSON

Fot. Peter A. Juley.



LAS RUTAS DE LA CIVILIZACION

POR P. GIRALT

SUMARIO.—Origen cósmico de las civilizaciones.—Sólo florecen en los climas templados.—El ciclo de 21.000 años.—Escala de latitudes en la cultura.—Períodos alternos de frío en ambos hemisferios.—Clave de las futuras civilizaciones.—Palingenias de los pueblos.—La raza es efecto del clima.—Por qué un clima templado favorece la civilización.—Por qué el calor enerva las razas.—Civilizaciones secundarias o reflejas.—No hay razas superiores.—El orgullo vano de las razas.—Ningún pueblo es más moral ni más feliz que otro.—La eterna vanidad humana.



ALGUIEN ha dicho que el problema de la civilización no es asunto de razas, sino de latitudes. La civilización sólo florece en los climas de temperatura media, en las zonas templadas algo frías, donde el promedio anual oscila entre los ocho y los quince grados centígrados.

Pero la historia no confirma el hecho de que la civilización haya brillado siempre en unas mismas latitudes, ni en unos mismos pueblos, ni en una misma raza, ni en un mismo continente. Hubo emporios de civilización en la India, en China, en Egipto, en Grecia y en Roma; es decir: en diferentes pueblos, razas y latitudes, y todas aquellas civilizaciones han desaparecido, o han venido a menos.

Ahí aparece que la civilización no es privilegio de raza, ni de localidad. ¿Dónde está, pues, el signo característico, la cualidad permanente, la ejecutoria moral de los pueblos aptos para ejercer la hegemonía sobre otros pueblos, y para dominarlos con el vigor, la grandeza y el poderío de la civilización? Yo me aventuro a declarar que la civilización culminante sólo se desarrolla en los países de clima templado, circunstancia que concurre desde hace ocho siglos en las regiones centrales y septentrionales de Europa.

Se dirá que hubo épocas en que los países hoy civilizados estuvieron en plena barbarie. Cierto. Pero la ciencia astronómica nos probará que la ruta de la civilización ha variado a la par que se modificaron los climas en diferentes latitudes. Y eso es lo que me propongo demostrar con los datos de la ciencia y de la historia.

En los movimientos de traslación de nuestro planeta hay el período llamado de variación de la línea de

los ábsides, combinado con el de la precesión de los equinoccios; del cual resulta que cada 21.000 años mayor de la órbita de la Tierra hace un recorrido con respecto al movimiento de los equinoccios y los cuales, cada uno por su orden, en los 21.000 años coinciden con los extremos del eje de la órbita terrestre; y de ese fenómeno sucesivo resultan notables diferencias en la duración de las estaciones, por razón de la excentricidad de dicha órbita. Por éstas y otras causas, unas veces se alargan los días de un hemisferio y se acortan los del otro; y produce una alternativa de inviernos crudísimos y inviernos suaves en cada hemisferio; alternativa que cambia de Norte a Sur, cada 10.500 años. Actualmente los pueblos del hemisferio Norte nos hallamos en el período de los inviernos cortos, o sea de temperatura media, mientras que en el hemisferio Sur los inviernos son largos; y por eso las isotermas del Sur se adelantan hacia el Ecuador que las del Norte; y el campo de hielo del polo Sur es mucho más extenso y se avanza trece grados más avanzado que el del polo Norte. El período en que nos hallamos culminó el año 11750 de nuestra Era, en el que el hemisferio Sur tuvo el máximo de frío, y el del Norte alcanzó el minimum.

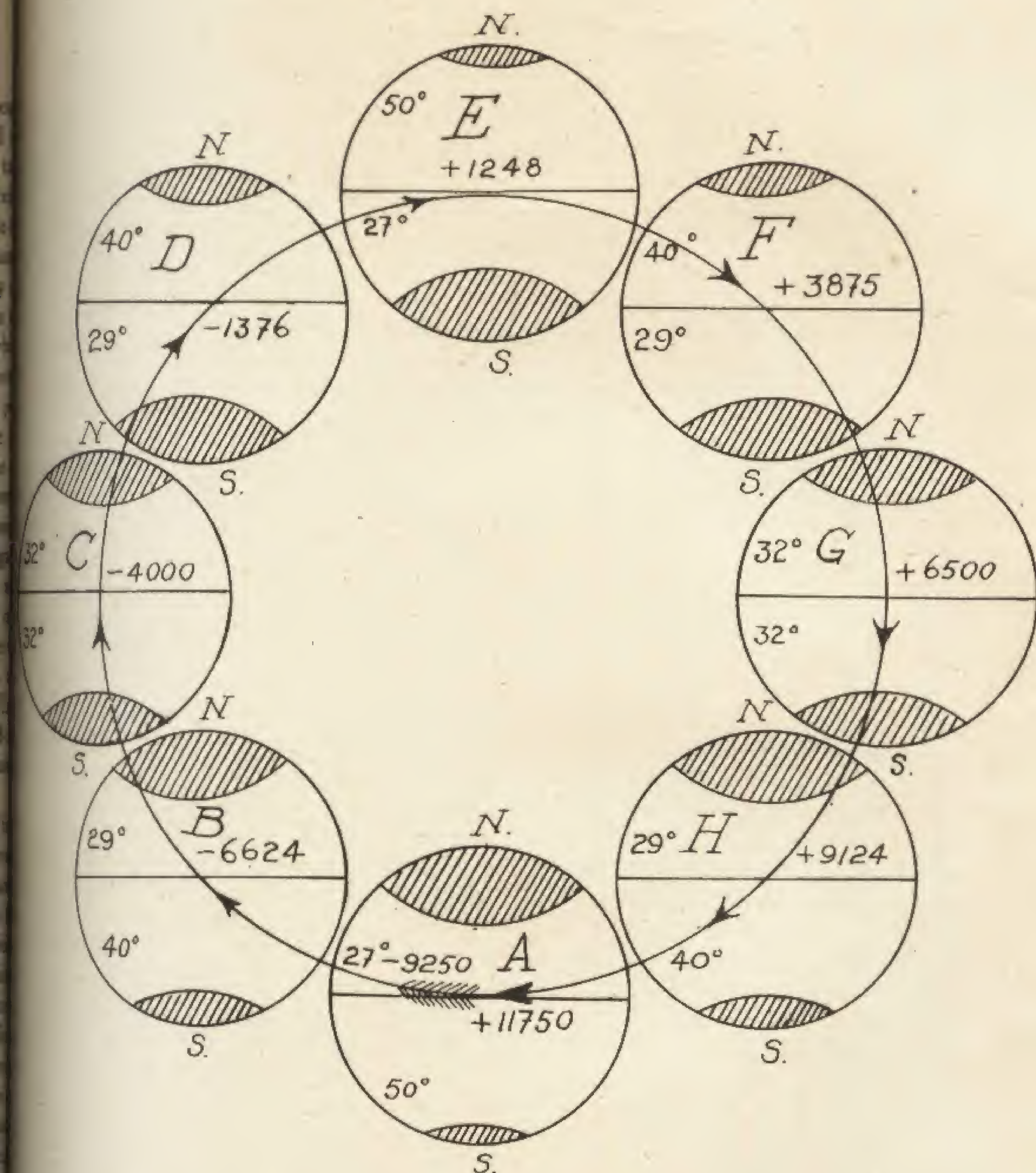
A partir de tal fecha, el Sur va siendo cada vez más frío, aunque todavía lo es mucho, y el Norte menuda a menuda hasta llegar al año 11750 en que Europa y América estarán invadidas por los hielos hasta el polo y las tierras del hemisferio Sur serán relativamente libres.

Hay, además, otras influencias cósmicas que producen esos cambios de temperatura, como las variaciones de la excentricidad de la órbita terrestre y de la inclinación de la elíptica; pero según los cálculos de James Croll y Leverrier, esas alteraciones se repiten en épocas distantes de la actual en más de 50.000 años, lo que invita a creer que podemos aventurar una hipótesis para dentro de veinte mil años, respecto de las futuras civilizaciones.

Echemos antes una ojeada al pasado. Entre mil años antes de Cristo, la zona templada del hemisferio Norte se hallaba cerca del paralelo 40°, que corresponde a latitudes de la India asiática y es sabido que en aquella remota antigüedad la civilización en los citados países.

Alrededor de los mil quinientos años antes de Cristo, los hielos del Norte retiráronse más al polo y la zona templada subió hacia el paralelo 40°, donde las tierras de Asiria, Fenicia, Persia y Grecia y las civilizaciones fueron de aquella época.

Entre los mil años antes y mil años después

Figura 1^a

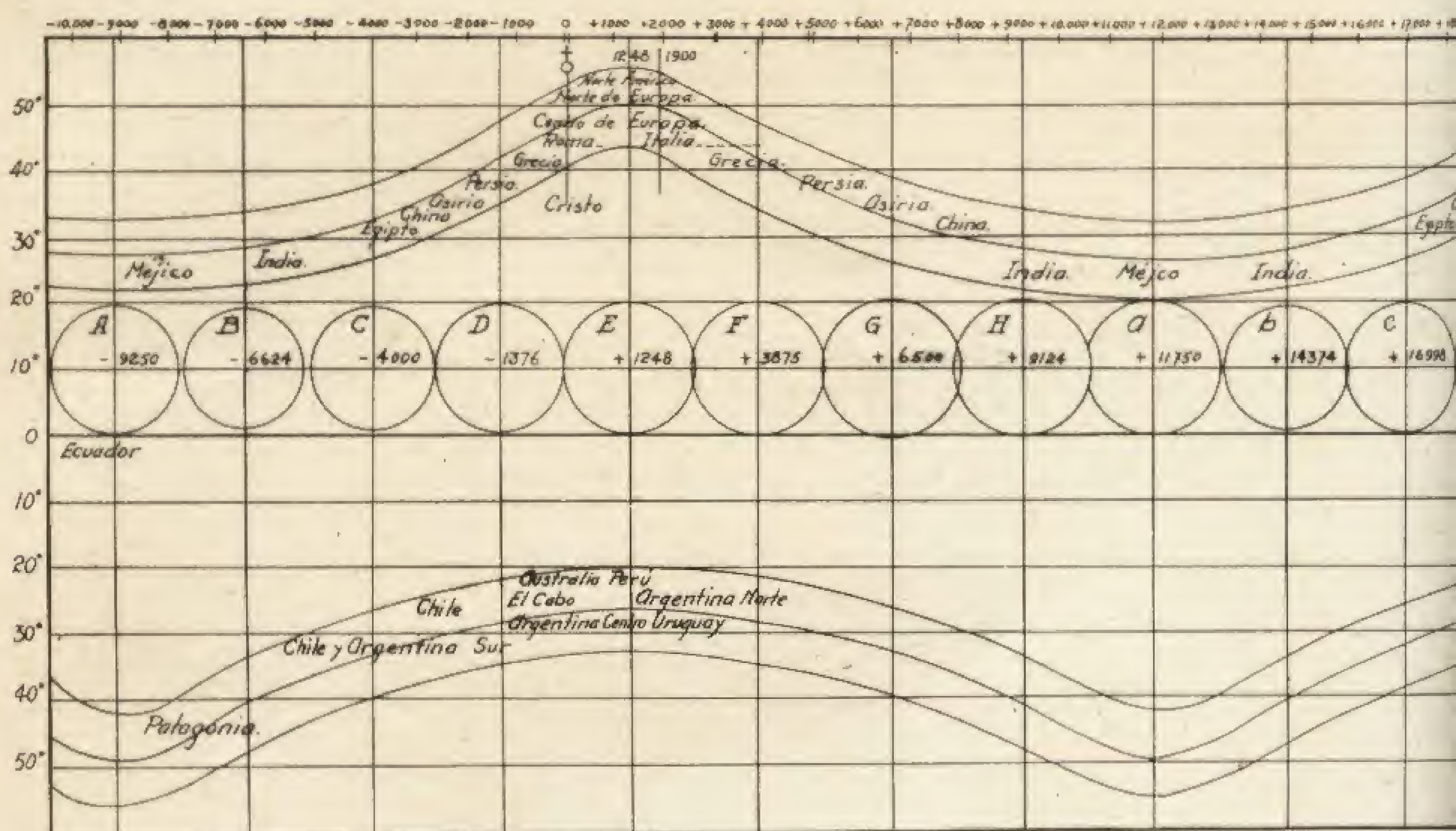
zona templada favorable a las civilizaciones, del paralelo 45° y en estas latitudes se ha y España, tierra esta última que entonces como Séneca, Lucano, Trajano y Mar los viriles como los de Numancia y Sagunto. Después, desde el año mil de nuestra Era hasta presentes, la zona templada se ha corrido entre 45° y 55° donde están Inglaterra, Francia, y los Estados Unidos y otras naciones donde civilización en estos últimos siglos.

En arreglo a estas deducciones, podemos llegar a una representación gráfica de la teoría que vemos como la ciencia y la historia en sus líneas genera-

les, y precisar de un modo fehaciente las afirmaciones que de dicha teoría se desprenden. Al efecto, añado a estas líneas unos dibujos esquemáticos o diagramas que corroboran detalladamente lo dicho.

Figura 1a.—La línea de los ábsides o el eje mayor de la órbita terrestre coincidió con los solsticios el año 9250 antes de nuestra Era; correspondiendo al hemisferio Sur el solsticio de invierno y al Norte el de verano. Esto quiere decir que en aquella época el maximum de frío estaba en el hemisferio Norte y el minimum en el del Sur, porque el Sur tenía los inviernos cortos y el Norte los más largos. Véase en A los hielos del Norte, que llegan al grado 60, y los del Sur se han retirado ha-

Figura 2.



cia el polo. Las zonas templadas están al grado 27° por el lado Norte y al grado 50° por el Sur.

El círculo grande marcado por unas flechas representa el ciclo de 21.000 años, el cual está dividido en ocho partes ocupadas con ocho círculos menores A B C D E F G H que abarcan períodos de a 2628 años cada uno. En A ya hemos visto que la mayor masa de hielo está en el hemisferio Norte el año 9250 antes de Cristo. En B los hielos del Sur avanzan y los del Norte retroceden; en C (4.000 años antes de Cristo) los dos hemisferios tienen igual temperatura. Es cuando la línea de los ábsides coincide con los equinoccios. Las dos zonas templadas están a igual distancia del Ecuador, a 32 grados. En D (1376 años antes de Cristo) las zonas templadas están a 40° Norte y a 29° Sur, conforme a las distancias respectivas de los hielos.

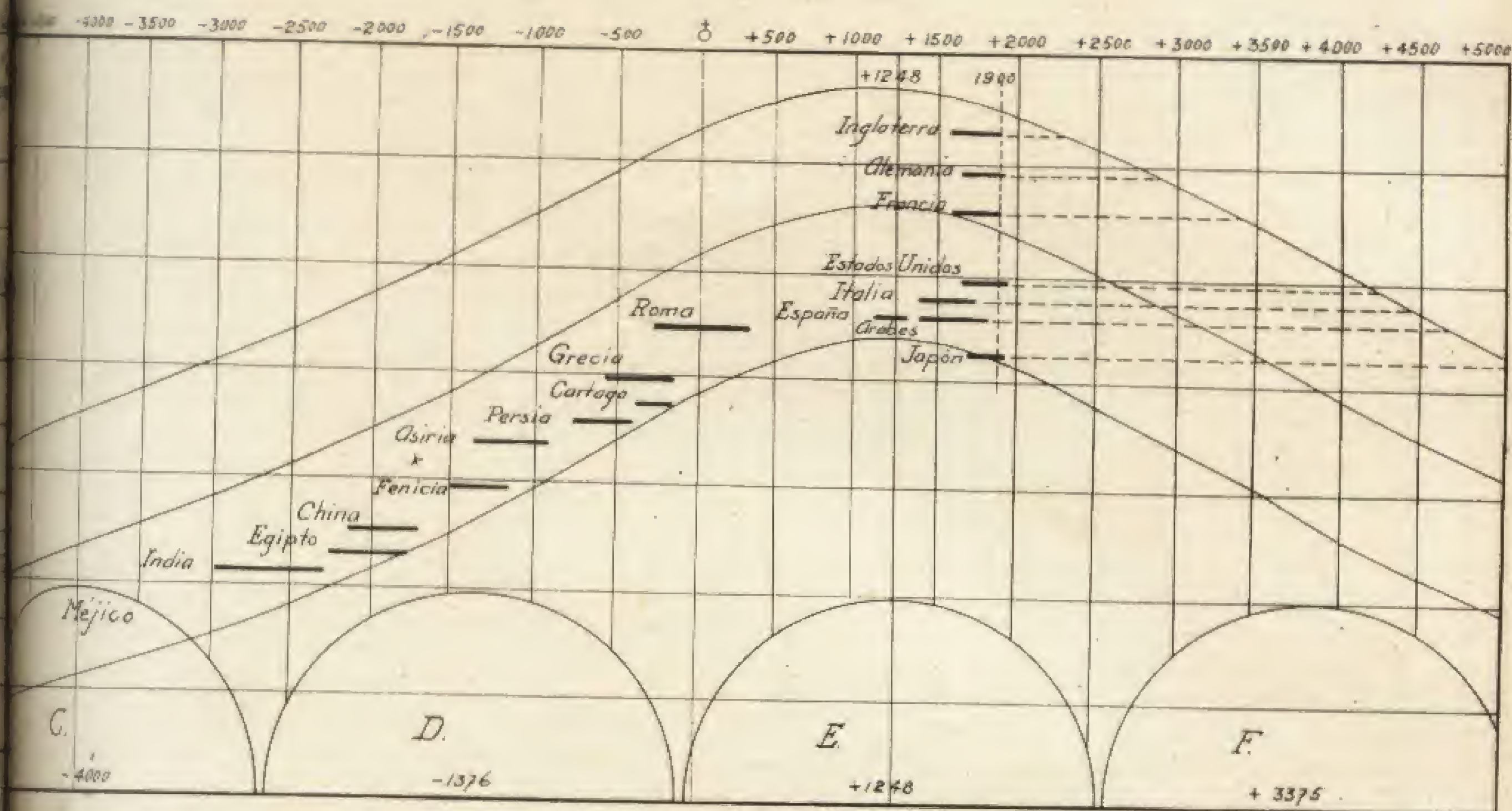
Y por fin, llegamos al período E, que es el actual, cuya fecha culminante fué el año 1248 de nuestra Era, y las zonas templadas están a 50° Norte y 27° Sur. Siguen los períodos futuros F, G, H, y volvemos a A, donde termina el ciclo de 21.000 años, en el año de 11750 de nuestra Era, donde vuelve a comenzar un nuevo ciclo, con la sucesión alterna de frío y calor en ambos hemisferios en la misma forma anterior.

Figura 2a.—Con relación a la figura 1a., he trazado este segundo diagrama en que están señalados de izquierda a derecha los círculos A B C... del grabado anterior, con las fechas respectivas indicadas por líneas verticales y prolongando los círculos hasta el año 22250 de nuestra Era. Las líneas horizontales marcan los para-

lelos Norte y Sur. Las fajas sinuosas indican las zonas templadas con arreglo a las fechas respectivas, señalando las rutas de las civilizaciones multáneamente en ambos hemisferios. En A de civilización tienen su línea media en los 32° Norte y 50° Sur. En B 29° y 40° respectivamente; en C 32° y 32° ; en D 40° y 29° ; en E 50° y 27° de A, para seguir un orden semejante en las fechas futuras. Así, en los primeros períodos del ciclo hallamos aparece el orden cronológico de las civilizaciones conocidas: La India, Egipto, China, Asia, Grecia, Roma, España, Norte de Europa, América, con las que llegamos a la época actual. En los países mencionados coinciden las fechas de las civilizaciones con las latitudes de la zona templada.

He fijado períodos de 2628 años para que en las zonas templadas se produzca la civilización, deduciendo que el apogeo de cultura llega al final de dicho período después de unos 2628 años de gestación social; y obsérvese cómo la coincidencia de fechas y latitudes siempre ocurre en la sucesión de ese período de 2628 años. Se notará que la civilización en las latitudes próximas al polo es tan pronunciada ni se dobla tan bruscamente en las latitudes frías. Es porque la zona templada al aproximarse al trópico llega a los climas cálidos y al pasar de cierto límite como tal zona templada la curva tiene una inflexión más suave. Por lo tanto, dichas zonas de los paralelos 27° y 29° sur calurosas, y ésta debe de ser la razón por

Figura 3.



ones fueron menos intensas, aunque más exten-
se deduce de la figura 2.

pecto al hemisferio Sur, se ve en la figura 2,
civilizaciones del Norte coinciden con otras rela-
menos intensas en la Argentina, Perú, Chile,
El Cabo y Australia; y que allá por el año
antes de Cristo, debió florecer un estado de civi-
en la Patagonia. No está comprobado el hecho;
América y en algunas islas de Oceanía existen
civilizaciones misteriosas cuyas fechas se des-
aunque se presume que fueron muy remotas.

Figura 3a.—Este cuadro es una ampliación de de-
la figura 2, en la parte que corresponde a la
histórica, la edad contemporánea y el porvenir,
año 5.000, que abarcan los períodos C D E
para señalar con mayor exactitud los lugares; y
de las civilizaciones conocidas. Las épocas de
crecimiento o apogeo de la cultura están marca-
trazos gruesos, y su duración puede medirse por
de fechas en la línea horizontal, de la que baja
por cada 500 años. De derecha a izquierda
las líneas que marcan las latitudes desde los 20
6 grados. Así se ve cómo coinciden exactamente
históricos en los lugares geográficos dentro de
templada, a medida que ésta cambia de latitud;
los casos el apogeo de la civilización aparece
segunda mitad del periodo de 2628 años: tiempo
para que la acción del clima templado de-
sus habitantes el espíritu de progreso y de
por las virtudes del trabajo.

Porque es de considerar que cuando las circunstan-
cias climatológicas empiezan a favorecer un estado de ci-
vilización, éste no surge de momento, sino después de mil
años, en que las actividades humanas, tras de una larga
preparación, crean un centro de riqueza que hace flo-
recer las artes y las ciencias y las grandes obras humanas.

Véase, pues, cómo el orden de sucesión cronoló-
gica y de ascensión en las latitudes coinciden plenamente
en el diagrama número 3. La India, Egipto, China,
Fenicia, Asiria, Persia, Grecia, Roma, España, Italia,
Inglaterra, Francia, Alemania, Estados Unidos, Japón,
etc. La marcha de la civilización presenta un carácter
casi simultáneo en estas últimas naciones, cada una en
sus correspondientes latitudes, y todas dentro de la zona
templada y en la segunda mitad del período correspon-
diente. Todo ha seguido, pues, la norma de tiempo y
lugar prevista en el estudio científico de los climas en re-
lación con las latitudes. Y habiéndose comprobado en
la historia la exactitud de la hipótesis, podemos atre-
venos a pronosticar la duración de las actuales civiliza-
ciones, y aun de otras que han de sobrevenir.

En el plano, figura 3, se colige que, prolongando
las líneas de la civilización presente y de las anteriores
hacia la derecha, es dable profetizar que la civilización
inglesa durará hasta el año 2300; la de Alemania se
prolongará hasta el año 2600; la civilización francesa
llegará al año 3.000; la de Norte América al 3.600 la
de España ha de ascender y durar hasta el año 4.000;
y algo más la del Japón y la de Italia. Y de estas fechas
al año 6.000 resurgirán las civilizaciones muertas de



Atención de The Guide to Nature de Amada, Sound Beach, Connecticut. Fotografía del Observatorio de Yerkes.

LAS PLEYADES

Nebulosa, del latín nebula, es el nombre con que se designan ciertas neblinas luminosas que se ven en diversas regiones del cielo y que siempre conservan la misma posición relativa con respecto a las estrellas. Cuando se las ve con el telescopio, muchas de estas manchas blanquecinas parecen estar compuestas de aglomeraciones de pequeñas estrellas que a la simple vista o aun con un telescopio no pueden mirarse por separado. La fotografía que aquí se reproduce muestra la nebulosa irregular que se ve en la constelación de las Pléyades, llamada popularmente en algunos países Las Siete Hermanitas.

Oriente y del Norte de Africa, de México y otros países, volviendo a repetirse el orden de sucesión de las civilizaciones entre los años 15.000 y 22.250. (Véase el plano número 2).

Y así, en una misteriosa palingenesia de los pueblos, surgen, mueren y renacen los grandes emporios de cultura en diferentes lugares de la tierra, cuando el clima está propicio. De que es una cuestión de temperatura la civilización, no cabe dudarlo, y para ello hay razones lógicas irrefutables. En los países templados algo fríos, la tierra ingrata obliga al hombre a trabajar con empeño, y el trabajo asiduo es la mejor fuente de riqueza y de cultura.

El trabajo produce utilidad, aporta salud, regenera el organismo, aguza el entendimiento y es origen de todas las virtudes, de las ciencias, las industrias y las artes. Todo esto es la civilización.

Mientras que en los pises cálidos, la tierra exuberante de producción mantiene al hombre gratis, o con

poco esfuerzo; por lo cual apenas se trabaja se trabaja no se progresa. La riqueza es la que se obtiene como de ganga, sin mil cuidados y fatigas. Un clima fértil y enervante, y por ello es refractario a la

En resumen: el orden de las civilizaciones sucesivamente en varias latitudes, obra cósmica; depende de las oscilaciones del clima, en las cuales el hombre no ejerce influencia. Somos impotentes para crear y fomentar la Naturaleza es quien la impone a una labor fatal y obligada; y otros la imitan como el reflejo de un resplandor lejano.

De manera que, eso de la calidad de las razas es un mito; una vanidad colectiva tan trivial como otras vanidades. No está la superioridad sino en el clima; éste es quien produce la civilización social. Traslada los moradores de una región cuyo clima no sea favorable a la cultura, la raza selecta irá perdiendo sus facultades y degenerará a la condición de un pueblo degenerado. La gente de un país inculto a otro país con una temperatura media anual sea de ocho a catorce grados, y aquella raza de ignoros y torpes, veinte generaciones formará un centro de cultura.

Es, pues, el clima, y no la raza, quien determina la inteligencia del ser humano. Las razas en sí no son obra del clima que acomoda los pueblos y los hace aptos para el progreso.

Guarden, pues, su orgullo las razas superiores, brillantemente desmesuradas por las razas que en los tiempos de Platón y de Homero estaban en estado salvaje. Los blasones étnicos son como los de las familias linajudas. El humilde planta, una pobre semilla que logra según el lugar en que la siembran. El propio tenemos. Nadie es mejor que nadie, si no lo hacemos a la fangosa tierra que nos sustenta. La tierra que nos envuelve y al rayo de sol que nos ilumina. De la tierra nos alimentamos, y le debemos el esplendor de nuestras ideas y la grandeza de nuestras obras.

De todo esto se deduce que en los países templados a un clima templado, es inútil afanarse por alcanzar el primer rango de la civilización. Ello no es menos que lo fuera trasladar el país a otro clima.

No obstante, los pueblos de otras latitudes, al perder la esperanza de alcanzar una cultura superior por imitación y por reflejo de la luz de las civilizaciones ultracivilizadas esparcen en torno suyo. Al ocupar un puesto brillante en el concierto de las civilizaciones. Después de todo, no es gran ventaja para los pueblos civilizados, pues no se libran de los males, de las venganzas y lacerías morales que aquejan a la humanidad.

UN GRAN PROGRESO INDUSTRIAL



de las cuatro cámaras del horno del gran tejar "Husillo", propiedad del señor José Mato, con capacidad para 600.000 ladrillos.

ARQVITECTVRA se complace en publicar las fotografías del gran tejar "Husillo" propiedad de José Mato, que demuestran el gran adelanto de las obras y que son una prueba palmaria del buen trabajo que acompaña siempre en la vida al talento y la perseverancia.

Este formidable tejar—capaz de producir treinta millones de ladrillos al año—comenzará a funcionar el primer mes de junio.

La inauguración de esta poderosa industria es el resultado de una verdadera ansiedad por los señores archi-

tectos y constructores, pues el tejar "Husillo" resolverá de plano una de las más severas dificultades con que se tropieza actualmente en el ramo de construcciones: la escasez de ladrillos.

ARQVITECTVRA, que está convencidísima del triunfo que ha de alcanzar el señor Mato—triunfo que será de él exclusivamente, pues ha realizado solo, sin ayuda alguna, esta empresa extraordinaria, aportando de su propio peculio, sumas muy grandes, hasta \$300.000

le adelanta al ilustre hombre de negocios su más cordial enhorabuena.



VISTA LATERAL DEL HORNO



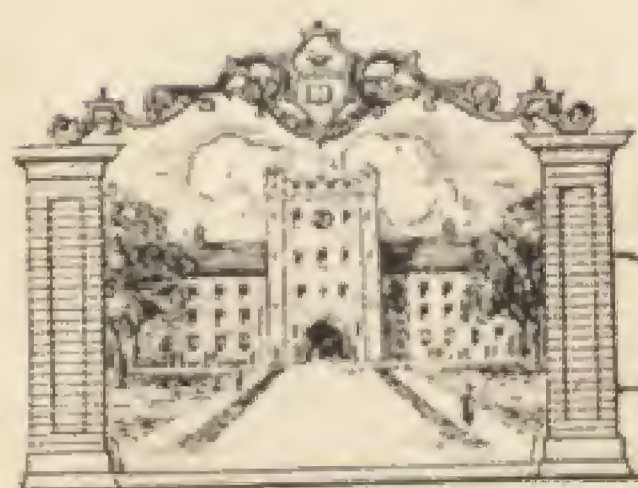


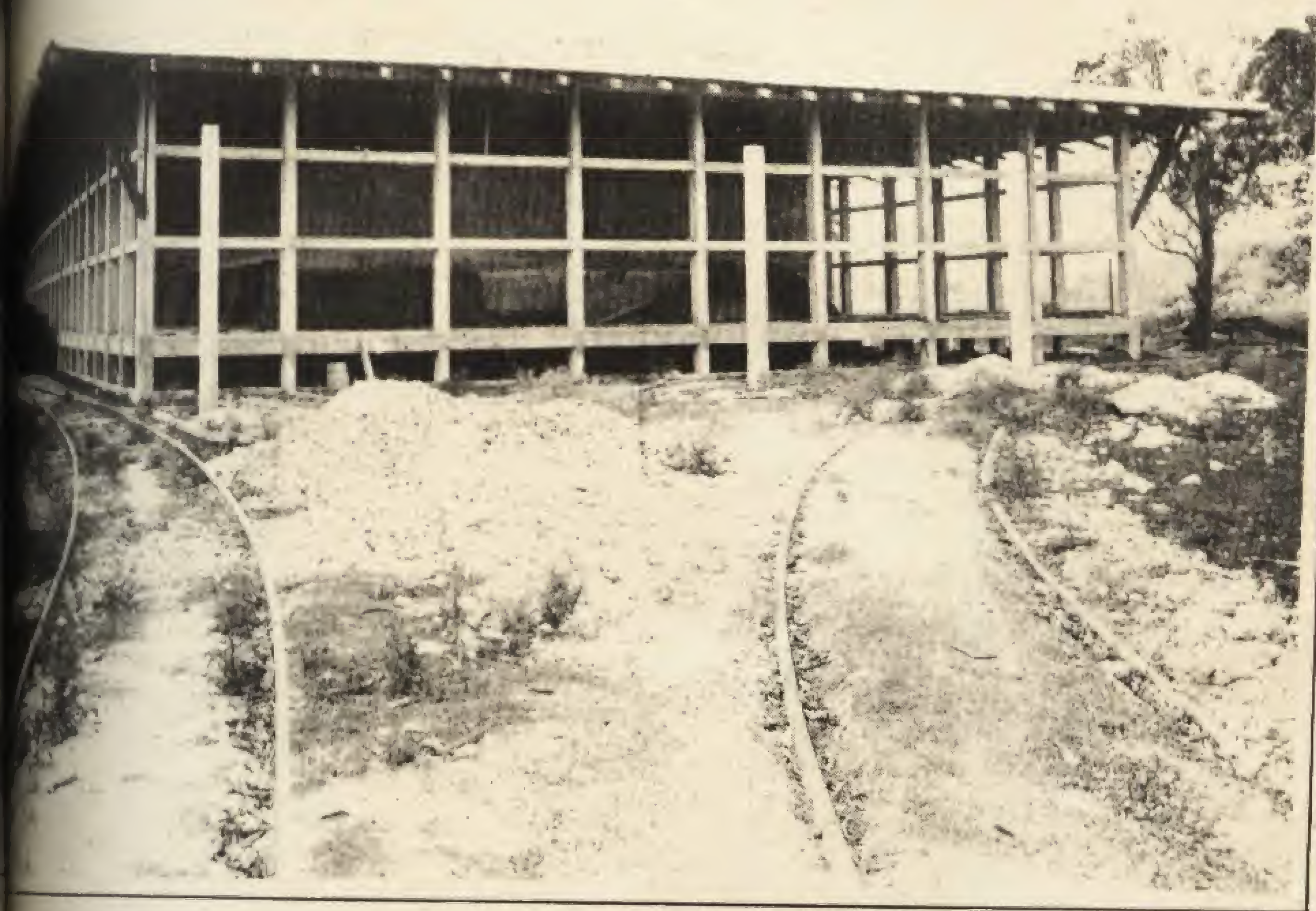
Puente particular del gran tejár "Husillo", situado en la orilla izquierda del río Almendares.



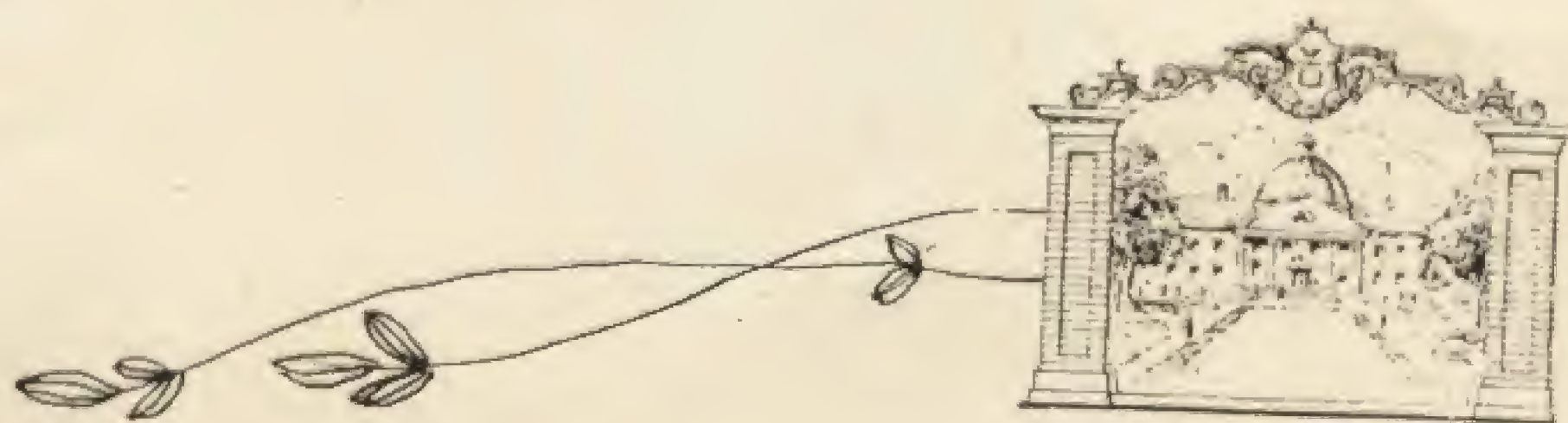


Parte superior del horno.





Este desde la parte posterior del mismo, donde pueden apreciarse las carrileras que facilitan grandemente el transporte de los ladrillos.



EUGENIO RAYNERI, Jr.
ARQUITECTO

ARQVITECTVRA

· REVISTA  · MENSVAL ·

DIRECTOR PROPIETARIO:

FEDERICO G. FABRE

CUERPO TECNICO CONSULTOR:

DR. JOSE R. VILLALON.

SR. ENRIQUE MARTINEZ.

SR. FRANCISCO RAMIREZ OVANDO.

SR. FRANCISCO CENTURION.

SR. FELIX CABARROCAS.

REDACTORES Y COLABORADORES:

FELIX CABARROCAS.

PEDRO MARTINEZ INCLAN

FRANCISCO CENTURION.

EMILIO DE SOTO.

LUIS ECHEVERRIA.

ESTEBAN BORRERO.

LUIS BAY.

AURELIO SANDOVAL.

MARIANO MIGUEL.

JUAN MIGUEL DIHIGO

EARL HALLEMBECH.

MARIANO ARAMBURO.

L. FRAU MARSAL.

CARLOS DE VELASCO.

JOSE ANTONIO RAMOS.

PELAYO PEREZ.

NESTOR CARBONELL.

MARIO GIRAL.

WILLY DE BLANCK.

FELIX CALLEJAS.

VICTOR MUÑOZ.

ANTONIO MESA Y PLASENCIA.

DIBUJANTES:

CONRADO W. MASSAGUER.

MARIO ROMANACH.

LUIS V. BETANCOURT.

JULIO CESAR JAPON.

FERNANDO DE ZAYAS.

CARLOS TAPIA RUANO

JUAN JOSE SICRE.

EL SENTIDO DE LA MEDIDA.

(Continuación de la pág. 21)

Todo eso ocurre por carencia del sentido de la medida de las cosas. Por otra parte, esa desproporción que reducen el lugar destinado a vía pública, con mil incomodidades para el transeunte, en los días de gran concurrencia por alguna fiesta pública, las gestes se ven obligadas a pisar el césped ocupándolo en gran parte. Por otro lado, el excesivo terreno cubierto de yerba se hace difícil de mantener limpio, por lo cual casi siempre parece un estercolero lleno de escombros, hojas secas y basura. Se ha pretendido imitar los jardines a la inglesa exagerando las medidas, y con el exceso han echado a perder el efecto de una invención delicada de los astutos ingleses, que conocen el sentido de la medida y de la sobriedad en el arte.

Lo racional en este y en todos los casos, sería proceder mediante un estudio de las costumbres y el número de la población, con que deducir el ancho conveniente de los paseos, sus accesos y salidas laterales para facilitar el tránsito cómodo y rápido, etc., y con arreglo a ese cálculo trazar los planos y ejecutar la obra de un modo que responda a las necesidades públicas y constituya a la vez un lugar de recreo y solaz para los ciudadanos, y un elemento de belleza urbana que no sería profanado como ahora por los pies del transeunte.

El arquitecto y el ingeniero han de tener en cuenta los aspectos de arte y de psicología social, para atraer a las almas al buen gusto y a las conveniencias, y aun a los deseos y caprichos del público.

B L E Z

EL FOTOGRAFO DEL
MUNDO ELEGANTE

ESTUDIO PRIVADO

EXCLUSIVAMENTE
RETRATOS ARTISTICOS

Indispensable solicitar con antelación su turno : : : : :

NEPTUNO 65. Tel. A-5508

A. BALZARETTI

CONTRATISTA

PROYECTOS ARQUITECTONICOS
Y DECORATIVOS

Estudio: Tejadillo 48. Teléfono A-0156

COLEGIO DE ARQUITECTOS DE LA HABANA



Relación de señores profesionales inscriptos como colegiados hasta el día de la fecha.

A

Luis Falcón.
Antonio Fernández de Castro.
A. Fernández de Velazco.
Walfrido de Fuentes.

N

Horacio Navarrete.

O

Narciso Onetti.
Ramiro de Oñate.

P

Miguel Pascual.
Carlos E. Plana.
Gregorio Pérez de Gabancho.
Armando Pujol.
Armando Puentes.
Enrique Virgilio Pérez.

R

Alfonso Rom.
L. Ramos y García.
A. Ruiz Cadalso.
Rafael Reyneri.
Eugenio Rayneri Sorrentino.
Eugenio Rayneri Jr.
Francisco Rexach.
J. A. Ruiz y López.
A. Rodríguez Morejón.
S. Ruiz de Lavín.
F. Ramírez de Ovando.
J. Rafecas Alvarez.
E. Rodríguez Castell.
Guillermo F. Rivas.
C. Rodríguez Molina.
J. A. Rojas.

S

J. A. Sánchez Mouso.
F. Sánchez y Astorga.
J. Alejo Sánchez.
Emilio de Soto.
Francisco Souto y Granja.
J. L. Salcines.

T

Eduardo Tella.
J. R. Toñarely.

U

Gustavo Urrutia.

V

Benjamin de la Vega.
Luis Delfín Valdés y Alfonso.
E. Vasconcelos Frayde.

Y

Valeriano Yance.
Alberto A. Ibargüen.

G

Sergio A. Gutiérrez.
Ladislao Garganta.
Manuel García Zubizarreta.
Francisco Gutiérrez Prada.
Rogelio Guilló.
José Gómez Salas.
Facundo Guanche.
Salvador Guastella.
Pedro Guerra.
Evelio Govantes.
Enrique Gil.
Armando Gil.
Manuel Guerra y Arango.
José R. García Font.
Armando Guerra.
César Guerra.
Gregorio García de los Ríos.
A. González del Real.

H

F. J. Hernández.
Luis Hernández Savio.
M. A. Hernández Roger.

J

E. F. Juncosa.
Pío Junco del Pandal.
J. Jiménez de Cisneros.

L

Jorge Lafuente.
Ernesto López Rovirosa.
Mario Lens.
Agapito León.
J. M. Lagomasino.

M

L. Miquel y Merino.
J. R. Martínez.
J. F. Mata.
L. Muñozguren.
José Mato.
J. M. Marcos.
Enrique Martínez.
Pedro S. Marcos.
Francisco Mesa.
José Carlos Millás.
Pedro Martínez Inclán.
P. Miquel y Merino.
Gustavo Moreno.
Antonio M. Moleón.
Luis del Monte.



PROFESIONALES

<p>JOSE A. SANCHEZ MOUSO ARQUITECTO Calzada del Cerro número 442. Teléfono A-1219. HABANA.</p>	<p>EMILIO ENSEÑAT ARQUITECTO San Mariano núm. 45. Tel. I-2035. Vibora. HABANA.</p>	<p>FRANCISCO <i>Arquitecto e Ingeniero</i> San José número HABANA.</p>
<p>ERNESTO LOPEZ ROVIROSA ARQUITECTO San Miguel 69 B (altos) Tel. A-6902. HABANA.</p>	<p>MANUEL GUERRA ARANCO ARQUITECTO Calle 17 y 6. Tel. F2554. HABANA.</p>	<p>PEDRO PABLO C <i>Ingeniero y Arquitecto</i> Daoiz número HABANA.</p>
<p>LUIS BONICH ARQUITECTO Calzada núm. 116. Vedado.</p>	<p>ARMANDO PUJOL ARQUITECTO Nueva del Pilar núm. 3. Tel. A-5272. HABANA.</p>	<p>LAZARO MUÑOZ ARQUITECTO Montserrat núm. 25-A. HABANA.</p>
<p>RODOLFO ARANGUREN ARQUITECTO Calle C núm. 252—Vedado Teléfono F-1444. HABANA.</p>	<p>SERGIO A. GUTIERREZ <i>Ingeniero Civil y Arquitecto</i> SANCTI-SPIRITUS</p>	<p>MANUEL GAR ZUBIZAR ARQUITECTO Lamparilla núm. 22. HABANA.</p>
<p>LUIS DEDIOT ARQUITECTO Obrapía núm. 22 Tel. A-2458 HABANA.</p>	<p>JUAN ECHEVERRIA ARQUITECTO Empedrado número 57. HABANA.</p>	<p>COYA Y MART ARQUITECTOS Lagunas 35. Teléfono HABANA.</p>
<p>HILARIO DEL CASTILLO ARQUITECTO HABANA</p>	<p>EUGENIO DEDIOT ARQUITECTO Obrapía núm. 22. Tel. A-2458 HABANA.</p>	<p>FERNANDO J. HER INGENIERO CIVIL Y ARQ Gervasio núm. 2 (alto)</p>
<p>JULIO M. MARCOS ARQUITECTO S. Lázaro y Oquendo (altos). Teléfono A-2300. HABANA.</p>	<p>LEON FERRER INGENIERO CIVIL Y ARQUITECTO Calle 29 y A.—Teléfono F-1593. Vedado, Habana.</p>	<p>GIL Y NAVARR <i>Arquitectos e Ingenieros</i> Mercaderes 4-A. Cable: GILYN HABANA</p>
<p>GUSTAVO AGUADO ARQUITECTO Calzada de Luyanó número 189. HABANA.</p>	<p>F. REXACH Y TORRES ARQUITECTO Manrique núm. 78. Tel. A-8142. HABANA.</p>	<p>ALBERTO IBAR ARQUITECTO Martí 51, PINAR DEL R</p>

PROFESIONALES



<p>ERIANO YANCE ARQUITECTO número 324. Tel. A-5629. HABANA.</p>	<p>JOSE CARLOS MILLAS Ingeniero Civil. Arquitecto Neptuno 187 (altos) Teléfono A-3477 HABANA</p>	<p>PIO JUNCO DEL PANDAL ARQUITECTO Habana núm. 89. Tel. A-2850. HABANA.</p>
<p>RIQUE CAYADO ARQUITECTO Miguel número 224-F. HABANA.</p>	<p>JOSE G. DU DEFAIX ARQUITECTO San Lázaro núm. 232. Tel. A-8807. HABANA.</p>	<p>ENRIQUE MARTINEZ ARQUITECTO Mercaderes núm. 11. Tel. A-5704. HABANA.</p>
<p>ELIO GOVANTES ARQUITECTO 25. Tel. A-6820. HABANA.</p>	<p>JOSE GOMEZ SALA ARQUITECTO Lucena núm. 15. Tel. A-6030. HABANA.</p>	<p>FRANCISCO RAMIREZ ARQUITECTO Paseo núm. 14. Teléfono 1905 HABANA.</p>
<p>S BAY SEVILLA ARQUITECTO 25. Tel. A-2191. HABANA.</p>	<p>LAGOMASINO Y FERNANDEZ <i>Ingenieros, Arquitectos y Contratistas.</i> Cuba número 52. HABANA.</p>	<p>JOSE RAMON FRANCA ARQUITECTO Calle K núm 180. Tel. F-1895 HABANA</p>
<p>ERMO F. RIVA ARQUITECTO 3. Tel. A-4832. HABANA.</p>	<p>JORGÉ LUIS ECHARTE ARQUITECTO Cuba 54. Habana</p>	<p>ANDINO Y PEREZ DE GABANCHO Arquitectos contratistas Teléfonos M-1026 y F-3509 HABANA</p>
<p>BRODERMANN <i>Ingeniero y Arquitecto.</i> número 93. Tel. A-4471 HABANA.</p>	<p>FRANCISCO GUTIERREZ PRADA <i>Ingeniero y Arquitecto.</i> Calzada núm. 400. Vibora. HABANA.</p>	<p>JOSE JIMENEZ DE CISNEROS ARQUITECTO Novena núm. 21. Tel. I-1540. HABANA.</p>
<p>RO GUERRA ARQUITECTO número 57. HABANA.</p>	<p>JOSE RICARDO MARTINEZ ARQUITECTO Prado núm. 111. Tel. A-1544. HABANA.</p>	<p>JORGE DURAN ARQUITECTO Venus núm. 51. Guanabacoa. Enrique Villuendas número 165 (altos). HABANA.</p>
<p>LONSO HERRERA ARQUITECTO Monte número 503. Teléfono A-5657. HABANA.</p>	<p>ESTEBAN RODRIGUEZ CASTELLS ARQUITECTO Línea y 16 HABANA.</p>	<p>LUIS ECHEVERRIA ARQUITECTO Oficina Estudio: San Ignacio 25 Teléfonos: A-7911. A-9264.</p>
<p>ACOSTA O'BRIAN ARQUITECTO número 51-A. AMAGUEY.</p>	<p>ALFONSO ROM ARQUITECTO Colón número 109. SAGUA LA GRANDE.</p>	<p>GUILLERMO CASAS ARQUITECTO SAGUA LA GRANDE</p>

PROFESIONALES

<p>MARIO LENS ARQUITECTO Neptuno número 5. HABANA.</p>	<p>LEOPOLDO RAMOS GARCIA Ingeniero, Arquitecto, Contratista Teléfono M-1160. Obispo 59 altos. HABANA</p>	<p>ANTONIO FERNANDEZ DE VILLALBA ARQUITECTO San Anastasio número 10. VIBORA</p>
<p>DEL MONTE Y CAPO <i>Ingenieros, Arquitectos y Contratistas.</i> San Ignacio núm. 25. Tel. A-7911. HABANA.</p>	<p>MANUEL A. HERRERA QUIMICO CONSULTOR Prado 98.—Habana.</p>	<p>CASTELLA E HERNANDEZ <i>Ingenieros y Arquitectos</i> Calle L núm. 106. HABANA.</p>
<p>JULIO C. PEREZ ARQUITECTO Apartado No. 85, Cárdenas.</p>	<p>ROJAS Y CUERVO ARQUITECTOS Y CONTRATISTAS Lealtad 144. — Maloja 104. Teléfonos A-6581. A-6654.</p>	<p>DR. ULISES CRUZ BUSTAMANTE INGENIERO CIVIL Y ARQUITECTO Catedrático de la Escuela de Ingenieros Teléfono 2326. Paraiso Bayamo. Santiago de Cuba</p>



ALFONSO Y COMPAÑIA
MATERIALES DE CONSTRUCCION
SAN IGNACIO 25. COLEGIO DE ARQUITECTOS DE LA HABANA

ARQVITECTVRA



REVISTA MENSUAL ILUSTRADA
PARA ARQUITECTOS, PROPIETARIOS Y CONTRATISTAS

REDACCION:
SAN IGNACIO NUMERO 25
HABANA

30 Millones de Ladrillos al Año

PRODUCIRA EL GRAN TEJAR "HUSILLO",
PROPIEDAD DEL SR. JOSE MATO.

COMENZARA A FUNCIONAR DENTRO DE
BREVE TIEMPO.

SITUADO EN LAS RIBERAS DEL RIO
ALMENDARES, Y CERCA DE LA HABANA,
FACILITARA EL TRANSPORTE

“VAN DYKE”

El lápiz plomo de mejor calidad.

Premiado con Medalla de Oro en la
Exposición de San Francisco



El lápiz “VAN DYKE” es de una suavidad absoluta, calidad invariable y larga resistente duración. Se fabrica en 18 grados de dureza: 6B, 5B, 4B, 3B, 2B, B, HB, F, H, 2H, 3H, 4H, 5H, 6H, 7H, 8H.

De venta en

LA CASA SWAN

Obispo 55, Habana

Lapiz Ruano

DIBAJANTE

GUIDO SUTT

CONTRATISTA DE OBRAS

ESPECIALIDAD EN CONSTRUCCION
DE CEMENTO ARMADO.

Apartado 1605. Tejadillo
HABANA.

CIOLLI Y MASTELLARI
PINTORES Y DECORADORES.

Vidrieras emplomadas y vidrios de todas clases.

San Leonardo número 15.

Teléfono I-2218.

Jesús del Monte.

HABANA.

P. Ruiz y Hermanos

GRABADORES Y PAPELERIA

Cable y Telégrafo: “ZIUR”

Apartado número 608.

Teléfono

OBISPO NUMERO 22

(Frente al Banco Nacional)

HABANA.

OLVIDE QUE ES UN ERROR
PRECIAR LA ECONOMIA EN EL
CONSUMO DE LA CAL TENIEN-
EN CUENTA UNICAMENTE
PRECIO A QUE PAGA EL ME-
UN METRO DE CUALQUIER
SOLO LE DA A SUS MORTE-
LA MITAD DE LA RESISTEN-
QUE UN METRO DE

CAL DEL MARAÑON

(GUARA)

La Mas Económica. La de Más Fortaleza.

¿SI USTED NO USA CEMENTO
SINO DEL MEJOR, POR QUE USA
CUALQUIER CAL? ¿NO TIENEN
EL CEMENTO Y LA CAL EL MIS-
MO FIN DE DAR RESISTENCIA
A LOS MORTEROS?

Yanes Sainz y Cía.

MASILLA Y CAL DEL MARAÑON,
ARENA, PIEDRA PICADA, ETC.

Infanta 67. Telf. M-1841

VALMAÑA & BENITEZ
S. en C.

COMERCIANTES IMPORTADORES
DE
EFECTOS ELECTRICOS
E
INSTALACIONES EN GENERAL

OBRAPIA 58. TELEF. A-5134. APARTADO 24



SOCIAL

Revista Mensual de Sociedad, Deportes, Bailes,
Teatros y Bellas Artes

DIRECTOR: CONRADO W. MASSAGUER

Por tres pesos recibirá esta revista durante un
año. 30 cts. número suelto

MASSAGUER BROTHERS

Editores

CERRO 528

TEL. 1-1119

Emilio de Soto Sa

Arquitecto

17 No. 12,

Teléfono

Vedado.

HABANA



PARA CALIDAD
ELEVADORES
“WARSAW”

AGENTES:
Gaston Cuervo y Ca.

S. EN C.

Calle Habana 94.

HABANA.



ANUNCIO/
KE/EVEN

ESTO SERA GRACIOSO PER
EL PAGAR UN DINERAL PO
CARBON Y TENER MALA C
BUSTION: — COCINE CON

VISITE NUESTRAS EXPOSICIONES EN
Y SAN MIGUEL, Y BELASCOAIN Y SAN

HAVANA ELECTRIC RAILWAY LIGHT & POW

MATAS ADVERTISING
-AGENCY-
P.O. Box 2176 Tel. 1-2885

MARIO ROMANACH
PROYECTOS - PERSPECTIVAS - AC
Calle A entre 27 y 29.



Revista Mensual Ilustrada

DIRECTOR: JUAN S. PADILLA
ADMINISTRADOR: JOSE G. DU DEFAIX

Redacción y Administración:
SAN IGNACIO NUMERO 25 TELEFONO A-2542



SOLO ANUNCIANDO SE VE
NADIE ESTA OBLIGADO A
NAR LO QUE USTED TIENE
VENDER. SELECCIONE SU
TE DE ANUNCIOS, COMO
PARA EL EXITO DE SU NE
ESCRIBAME O LLAMEME
TELEFONO

EUGENIO LECUO
Propagandas Comerciales e Ind
AGUACATE 80 TEL A

Quiñones Hardware Corporation.

Compañía Ferretera Quiñones.



Ferretería - Maquinaria.

Implementos de Agricultura.

Materiales de acero para construcción.



MONTE 220. - CUATRO CAMINOS.

TELEFONOS: A-1970, A-9053. TELEGRAFO: "QUIÑONES"

APARTADO: 496.

———— HABANA. ————



Especialidad en la construcción de
columnas de hierro fundido, puertas
metálicas, vigas y cabillas de acero



Infórmese de nuestros precios y se
:: convencerá de la economía ::



CRUZ DEL PADRE 30, CERRO, HABANA